

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**CONTRABBASSO E BASSO JAZZ**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III**

Anno di corso: 3°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Contenuti del corso:

Scale esatonali, diminuite simmetriche, dominanti simmetriche, aumentate.

Cellule melodiche e pattern derivati (sequenze per terze, quarte, quinte, seste e settime)

Lettura ritmica, lettura walking e lettura melodica

Studi vari tra cui brani tratti dalle Suite per violoncello solo di J.S. Bach

Concezione ritmica nel jazz: le contaminazioni- Bossa nova, latin jazz, calypso, ritmiche derivate dalla musica rhythm and blues, soul e rock, la fusion.

Costruzione di linee di accompagnamento multistilistiche e costruzione di assoli

Trascrizione e analisi di linee e soli di basso dei principali contrabbassisti e bassisti, tra cui Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Ray Brown, Sam Jones, Paul Chambers, Ron Carter, Scott La Faro, Charles Mingus, Art Davis, Gary Peacock, Charlie Haden, Miroslav Vitous, Dave Holland, George Mraz, Jaco Pastorius, Nathan East, Marcus Miller, Anthony Jackson, Abraham Laboriel, Jimmy Haslip, Will Lee, etc.

Repertorio: analisi e studio di 10 standards ed originals

Verranno utilizzati esercizi e trascrizioni tratte dai seguenti metodi:

Berklee Press – Rhythm Section Studies

Oscar Pettiford – The music of Oscar Pettiford vol I

Ray Brown – Bass method

Rufus Reid – The Evolving Bassist

Mike Richmond – Modern Walkin' Bass Technique

Jim Stinnett – The Music of Paul Chambers

Oscar Stagnaro – Latin Bass Book